

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Нижневартовска детский сад №62 «Журавушка»

ПРИНЯТО
Педагогический совет №4
от 25.05.2023

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МАДОУ города
Нижневартовска ДС №62
«Журавушка»

Е.Г. Титкова
приказ №210 от 25.05.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Весёлые нотки»
по проведению занятий по обучению детей игре на музыкальных
инструментах

Направленность: художественно-эстетическая
Уровень: стартовый
Возраст детей: 6-8 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
С.Г. Преображенская,
Л.Ш. Загитова
музыкальный руководитель

г. Нижневартовск
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт Программы.....	3
1. Целевой раздел.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи Программы.....	5
1.3. Планируемые результаты освоения Программы.....	5
2. Содержательный раздел.....	6
2.1. Учебно-тематический план.....	6
2.2. Содержание учебно-тематического плана.....	9
2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	13
2.4. Формы контроля и оценивания образовательной деятельности по реализации Программы.....	14
3. Организационный раздел.....	17
3.1. Годовой календарный учебный график.....	17
3.2. Объем образовательной нагрузки.....	19
3.3. Расписание образовательной деятельности.....	19
3.4. Условия реализации Программы.....	19
3.4.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы.....	19
3.4.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	20
Литература.....	21

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование Программы	Дополнительная образовательная программа «Весёлые нотки» по проведению занятий по обучению детей игре на музыкальных инструментах
Основания для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none"> – Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 (с изменениями). – Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада №62 «Журавушка».
Заказчик Программы	Администрация МАДОУ города Нижневартовска ДС №62 «Журавушка», Родители (законные представители) МАДОУ города Нижневартовска ДС №62 «Журавушка»
Организация исполнитель Программы	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска детский сад №62 «Журавушка»
Целевая группа	Дети старшего дошкольного возраста (6 – 8 лет)
Составитель Программы	С.Г. Преображенская, Л.Ш. Загитова, музыкальный руководитель
Цель Программы	Формировать у детей интерес к игре на музыкальных инструментах, научить играть детей на детских музыкальных инструментах сольно и в ансамбле.
Задачи Программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение приемам игры на инструментах. 2. Изучение строения музыкальных инструментов, их разнообразие. 3. Изучение жестов дирижера в оркестре при исполнении произведения. 4. Ознакомление с различными ритмами музыкального произведения, регистром.
Сроки реализации программы	1 год
Контроль реализации программы	Администрация МАДОУ города Нижневартовска ДС №62 «Журавушка» Педагогический совет МАДОУ города Нижневартовска ДС №62 «Журавушка»

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Современное музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Разработанная программа развития музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах рассчитана на 3 года обучения дошкольников четырех – семи лет, и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу «Игра на музыкальных инструментах» в условиях дошкольного образовательного учреждения. Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.

Новизной и отличительной особенностью программы «Музыкальные узоры» является обучение детей игре на ложках, дудочках, гусях и других народных и самодельных музыкальных инструментах. Приобщение к творческой деятельности посредством создания ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, игровых миниатюр, инсценировок, создание самодельных музыкальных инструментов

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество.

Актуальность данной программы обусловлена её направленностью на решение образовательных задач в контексте программы «Истоки». Помимо этого программа направлена на формирование у детей навыков осознанного музицирования, и формирование у них элементарных теоретических представлений о музыкальной грамоте и их практическое использование в исполнительской деятельности.

Программа по дополнительной платной образовательной услуги разработана на основе программ: «Наш веселый оркестр», «Ансамбль ложжарей» И. Каплунова.

Занятия проводятся два раза в неделю, с сентября по май включительно, фронтально. Продолжительность занятий 30 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Формировать у детей интерес к игре на музыкальных инструментах, научить играть детей на детских музыкальных инструментах сольно и в ансамбле.

Задачи:

1. Обучение приемам игры на инструментах.
2. Изучение строения музыкальных инструментов, их разнообразие.
3. Изучение жестов дирижера в оркестре при исполнении произведения.
4. Ознакомление с различными ритмами музыкального произведения, регистром.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими **знаниями, умениями и навыками:**

- познакомятся с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеют приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);
- овладеют навыками ансамблевого исполнения;
- будут понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения;
- повысится уровень знаний детей об основах музыкальной грамоте детей;
- сформируется навык игры на ложках;
- сформируется навык игры в многоголосном и многоритмовом ансамбле;
- будут созданы условия для развития творческой активности детей.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебно-тематический план

№ занятия	Инструмент	Тема	Количество занятий		
			Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие	Организационное занятие «Юные оркестранты»	1	1	
2-8	Погремушка	Музыкальная грамота 1. «Погремушка как музыкальный инструмент» 2. «Разновидности погремушек» 3 «Тембр» 4. «Разнотембровые погремушки»	7	1	6
9-13	Погремушка	Обучение игре на ДМИ «Озорные погремушки»	5		5
14-18	Бубен	Музыкальная грамота 5. «Бубен. Строение бубна» 6. «Разновидности бубнов» 7. «Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие»	5	1	4
19-22	Бубен	Обучение игре на ДМИ «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»	4		4
23-26	Колокольчики (валдайские, маленькие, средние)	Музыкальная грамота Колокольчик. Его строение» «Разновидности колокольчиков» «Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков»	4	1	3
27-30	Колокольчики (валдайские, маленькие, средние)	Обучение игре на ДМИ «Колокольчик зазвенит, всех вокруг развеселит»	4		4

		«Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный»			
31-33	Барабан	Музыкальная грамота «Барабан. Строение барабана» «Разновидности барабана» «Тембр. Различие в звучании разных барабанов»	3	1	2
34-36	Барабан	Обучение игре на ДМИ «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»	3		3
37-40	Музыкальные игрушки	Музыкальная грамота «Музыкальные игрушки»	4	1	3
41-44	Музыкальные игрушки	Обучение игре на ДМИ «Погремушки, барабаны с бубном громко тарабанят, а нежный колокольчик громко петть не хочет»	4		4
45-48	Деревянные ложки	Музыкальная грамота «Ложки деревянные как музыкальный инструмент» «Строение ложки» «Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек»	4	1	3
49-51	Деревянные ложки	Обучение игре на ДМИ «Вятские, смоленские – ложки деревенские»	3		3
52-56	Металлофон	Музыкальная грамота «Металлофон. Строение металлофона»	5	1	4
57-62	Металлофон	Обучение игре на ДМИ «Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»	6	1	5

63-67	Звуки	Музыкальная грамота «Звуки музыкальные и немusикальные» «Высокие и низкие звуки» «Звуки громкие и тихие»	5	1	4
68-72	Звуки	Обучение игре на ДМИ «Наш металлофон звенит, молоточек так велит»	5	1	4
ИТОГО:			72	11	61

2.2. Содержание учебно-тематического плана

Содержание раздела музыкальная грамота, планируется непосредственно перед каждым занятием, так как зависит от степени усвоения детьми основных терминов, представлений, понятий.

Занятие	Инструмент	Тема	Содержание	Репертуар
1	Организационное занятие	Организационное занятие «Юные оркестранты»	—	—
2-8	Погремушка	Музыкальная грамота 1. «Погремушка как музыкальный инструмент» 2. «Разновидности погремушек» 3. «Тембр» 4. «Разнотембровые погремушки»	Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др. Определение на слух различных погремушек. Слушание звучания разнотембровых погремушек: гремящих, звенящих, шуршащих и др., в зависимости от материала. Определение на слух звучания всех этих погремушек.	Песенка «Погремушка» Ю. Антонова Пляска с погремушками Игра «Кто скорее?» Свободные игры, пляски с погремушками Подвижные игры «Догонялки» Музыкально-дидактическая игра «Угадайка». Игра на различных погремушках с использованием р.н.м.
9-13	Погремушка	Обучение игре на ДМИ «Озорные погремушки»	Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу (столу).	«Мишка с куклой» «Ах вы, сени», р.н.м. «Как у наших у ворот», р.н.м. «Игра «сохрани погремушку»
14-18	Бубен	Музыкальная грамота 5. «Бубен. Строение бубна» 6. «Разновидности бубнов» 7. «Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие	Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики. Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков. Определение на слух звучания различных бубнов, показ. Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара.	Игра «Кто скорее?» Угадайка» Свободная игра на всех видах бубнов Игра «Кто скорее?» Игра «Бубен» Фрида «Тихо-громко в бубен бей» «Угадайка» Свободные игры

19-22	Бубен	Обучение игре на ДМИ «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»	Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.	«Пойду ль я», р.н.м. «Ах вы, сени», р.н.м. Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей» Е. Тиличевой Свободные пляски с бубном
23-26	Колокольчики (валдайские, маленькие, средние)	Музыкальная грамота Колокольчик. Его строение» «Разновидности колокольчиков» «Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков»	Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские. Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание)	«Угадайки» (бубен, колокольчики, погремушки) «Игра с колокольчиками» Свободная игра на колокольчиках «Тихие и громкие звоночки» Слуховая «Угадай-ка»
27-30	Колокольчики (валдайские, маленькие, средние)	Обучение игре на ДМИ «Колокольчик зазвонит, всех вокруг развеселит» «Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный»	Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой. Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель». Учить правильно, держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку. Закрепление навыков игры на колокольчиках.	Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Тиличевой «Игра с колокольчиками» Римского — Корсакова Свободные пляски Игра с колокольчиками «Ёлка» Т. Топатенко («трель»)
31-33	Барабан	Музыкальная грамота «Барабан. Строение барабана» «Разновидности барабана» «Тембр. Различие в звучании разных	Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок. Звукоизвлечение. Слушание музыки. Показ различных барабанов: большого,	Песня «Барабан» «Маленький марш» Парлова Марш под барабан Упражнение «Гулять-отдыхать» Песня «Барабан» Марш под все барабаны

		барабанов»	малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга. Восприятие на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана.	Игры «Угадайки» Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан»
34-36	Барабан	Обучение игре на ДМИ «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»	Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.	Песня «Барабан» (подыгрывать) «Веселая песенка» Ивкодимова Упражнение «Барабанщики» Красева «Марш» Парлова
37-40	Музыкальные игрушки	Музыкальная грамота «Музыкальные игрушки»	Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек. Закрепление знаний детей о музыкальных игрушках.	Свободные пляски, игры, подвижные игры «Угадай-ка»
41-44	Музыкальные игрушки	Обучение игре на ДМИ «Погремушки, барабаны с бубном громко тарабандят, а нежный колокольчик громко петь не хочет»	Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане. Закрепление полученных навыков.	Повторение репертуара сентябрь — декабрь, январь
45-48	Деревянные ложки	Музыкальная грамота «Ложки деревянные как музыкальный инструмент» «Строение ложки» «Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек»	Ложка — музыкальный инструмент. Описание лодки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые. Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук. Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые.	Песня «Ложкари» «Лошадка» Потоловской (прямой галоп) Показ приемов игры на ложках Свободные игры, пляски Определение на слух «Угадай-ка» Свободные игры, пляски
49-51	Деревянные ложки	Обучение игре на ДМИ «Вятские, смоленские – ложки	Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей	«Ладушки», р.н.м. «Лошадка» Потоловского «Цок, цок лошадка» Тиличеевой

		деревенские»	правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки».	« Цирковые лошадки»
52-56	Металлофон	Музыкальная грамота «Металлофон. Строение металлофона»	Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточек.	Исполнение взрослым различных пьес на металлофоне «Угадай-ка» Свободные игры, пляски
57-62	Металлофон	Обучение игре на ДМИ «Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»	Знакомство с игрой на металлофоне. Учить: самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.	Упражнение с молоточками без музыки «Дождик» «Часики» «ручейки» «Дятел» «Цыплятки»
63-67	Звуки	Музыкальная грамота «Звуки музыкальные и немзыкальные» «Высокие и низкие звуки» «Звуки громкие и тихие»	Беседа о шумных звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов. Определение на слух. Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре. Узнавание приемов удар и glissando. Определить на слух громкость звучания металлофона.	Исполнение взрослым знакомых песенок, подпевание детьми «Птица и птенчики» Упражнения «Дождик», «Дятел», «Ручеек» «Мышка» — «Речка» «Дождик-дятел» «Угадайки»
68-72	Звуки	Обучение игре на ДМИ «Наш металлофон звенит, молоточек так велит»	Обучение приемам игры на металлофоне: удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках. Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивому звуку.	«Дождик» (тихий — сильный) «Ручейки» «Птички» «Цыплята» «Дятел» «Мышка»

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Занятия оркестром 2 раза в неделю.

Категория воспитанников – дети старшего дошкольного возраста 6-8 лет.

Количество детей в группе – 10 детей.

Время проведения: 30 минут.

Направления работы:

- ◆ Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными);
- ◆ Совместное исполнение произведений на русских народных и самодельных музыкальных инструментах.

Конкретное планирование, распределение материала зависит от конечной цели занятий, концентрирующихся на общей музыкальной подготовке или нацеленных на исполнение музыкальных произведений.

На первом этапе преобладают ритмические игры и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов, а так же «удобных» для этой цели инструментов, как ладошки и ноги. Ритмические движения и упражнения выполняются всеми вместе или поочередно. При этом дети сидят или получают возможность активно двигаться.

На следующем этапе происходит расширение сферы музыкальной деятельности детей и их музыкальных представлений в связи с введением на занятиях диатонических музыкальных инструментов. Использование их выразительных и изобразительных возможностей сочетается с развитием ладового мелодического слуха.

Знакомство с нотной грамотой, игра на инструментах и пение должны быть неразрывно связаны. Ноты, которые дети узнали на занятии, должны сразу зазвучать, их надо спеть – сначала это будут простые попевки на одном звуке, постепенно они усложняются, и те же попевки потом сыграть на инструменте. И в дальнейшем, по мере появления нового материала или новых инструментов в оркестре, необходимо связывать с уже пройденным материалом по музыкальной грамоте.

Ко второму полугодю, репертуар становится намного богаче, расширяется круг ансамблевых возможностей, совместная игра занимает все большее место. К этому времени дети уже имеют небольшой исполнительский опыт. Поэтому в еще большей степени надо обращать их внимание на выразительность игры, на понимание характера и жанра исполняемых пьес, на связь музыки с поэтическим текстом, с сюжетом.

Основу элементарного музицирования составляет формирование метроритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма). Основное внимание при этом должно быть направлено на развитие способности ребенка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки. Работа над темпоритмом осуществляется в определенной последовательности:

- сначала педагог помогает детям попадать в такт музыке (греметь погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчиком, отмечая сильную долю такта в соответствии с темпом музыки),
- следующий этап связан с освоением навыков выделения с помощью ударных инструментов сильных и слабых долей (навыки тактирования),

- более сложный этап – освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта.

На какой-то период времени за сильными и слабыми долями такта может закрепляться определенный музыкальный инструмент (сильная доля – барабан, слабая – колокольчик).

Полезно приобщать детей к восприятию и выразительному исполнению ритмических речитативных интонаций голоса, к ощущению его интонационных повышений и понижений. Можно упражняться в передаче с помощью музыкальных инструментов метроритмического пульса речи, а затем – звучащей музыки. Ритмизация поэтических текстов облегчает запоминание ритмического рисунка и дальнейшее его воспроизведение с помощью ударных инструментов. По мере обогащения музыкального опыта ребенка, можно включать в упражнения и более сложные ритмические рисунки (группы шестнадцатых, простейший пунктирный ритм).

Именно поэтому, важно использовать музыкально-дидактические игры и музыкальные пособия, направленные на развитие чувства ритма.

Процесс обучения детей игре на звуковысотных музыкальных инструментах можно так же разделить на три этапа:

1. ознакомление с особенностями мелодии и приемами звукоизвлечения, который будет использоваться для её воспроизведения;

2. разучивание мелодии (по слуху, по нотам, по цифровой или цветовой системам), отработка исполнительских приемов, работа над выразительностью исполнения,

3. целостное воспроизведение мелодии на инструменте.

Для того чтобы игра на музыкальных инструментах носила творческий характер и развивала самостоятельность, нельзя ограничиваться только разучиванием упражнений, пьес и партий. Следует всячески культивировать различные формы работы, способствующие творческим проявлениям детей: от подбора на слух до совместных оркестровок-импровизаций.

Структура занятий

- подготовительный этап включает организационный момент,
- теоретический этап, направленный на формировании теоретических знаний о музыкальной грамоте, музыкальных инструментах, дидактические игры,
- практический этап – исполнительская деятельность на ДМИ, формирование новых и закрепление усвоенных умений,
- заключительный этап - обобщение изученного материала и подведение итогов.

2.4. Формы контроля и оценивания образовательной деятельности по реализации Программы

Педагогический мониторинг проводится два раза в год (в начале и в конце курса занятий).

Цель педагогической диагностики:

- индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников;

- выявление детей с низким уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними дальнейшей коррекционной работы;
- выявление детей со средним уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними работы способствующей дальнейшему их музыкальному развитию;
- выявление музыкальным руководителем сильной и слабой стороны в своей собственной работе и проведение соответствующей ее коррекции.

Требования к уровню образования воспитанников по данной программе

№ п/п	Дошкольник должен знать	Дошкольник должен уметь
1.	Названия музыкальных инструментов, особенности их звучания; Жанровое разнообразие музыки; Приемы игры на инструментах. Строение музыкальных инструментов, их разнообразие	Выполнять несложные композиции; Понимать жесты дирижера в оркестре при исполнении произведения. Различать на слух различный ритм музыкального произведения, регистр Выполнять простейшие приемы игры на музыкальных инструментах. Уметь по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения.
2.	Названия нот Ритм	Находить их на инструменте, уметь соотносить их цветовое обозначение с названием; Уметь выкладывать несложный ритмический рисунок и воспроизводить его

Диагностические показатели освоения курса программы

№ п/п	Уровни развития	Знание музыкальных инструментов		Приемы игры на музыкальных инструментах		Навыки ансамблевого исполнения		Нотная грамота (в том числе ритм)		Строение музыкальных инструментов	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1.	Высокий уровень										
2.	Средний уровень										
3.	Низкий уровень										
4.	Средний показатель в %										

Критерии диагностики:

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень: нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строения инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

Итоги реализации дополнительной образовательной программы

Итоги реализации дополнительной образовательной программы «Весёлые нотки» подводятся в форме открытых занятий для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на городских конкурсах и фестивалях

План мероприятий по подведению итогов реализации дополнительной образовательной программы

Дата	Мероприятие	Форма проведения
май	Открытый концерт	групповая
в течение года	Участие в конкурсах различного уровня	групповая

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Годовой календарный учебный график дополнительной образовательной программы «Весёлые нотки» по проведению занятий по обучению детей игре на музыкальных инструментах муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада № 62 "Журавушка"

на 2023-2024 учебный год

Начало учебного года: 01.09.2023
Окончание учебного года: 31.05.2024
Летний период: 03.06.2024 - 30.08.2024

1 полугодие: 17 недель – 85 дней
04.11.2023г - праздничный день - 1

2 полугодие: 19 недель, 3 дня - 98 дня
01.01.2024г; 07.01.2024г праздничные дни - 2
23.02.2024г - праздничный день - 1
08.03.2024г - праздничный день - 1
01.05.2024г - праздничный день - 1
09.05.2024г - праздничный день - 1

Количество учебных недель, дней в год:
Всего: 36 недель, 3 дня – 183 учебных дня

у	учебный день
в	выходной день
п	праздничный день
л/п	летний период

Месяц	Сентябрь																														Итого:			
Неделя	1			1					2					3					4															
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
Количество учебных дней		в	в		у			у	в	в		у			у	в	в		у			у	в	в		у			у	в				
Количество учебных дней				2							2							2							2									
Месяц	Октябрь																														Итого:			
Неделя	5						6						7						8						9									
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
Количество учебных дней	в		у			у	в	в		у			у	в	в		у			у	в	в		у			у	в	в		у			
Количество учебных дней		2							2							2							2							1				
Месяц	Ноябрь																														Итого:			
Неделя	9			10						11						12						13												
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
Количество учебных дней			у	п	в	в	у			у	в	в		у		у	в	в		у			у	в	в		у							
Количество учебных дней	1						2							2							2							1						
Месяц	Декабрь																														Итого:			
Неделя	13	14						15						16						17														
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
Количество учебных дней	у	в	в		у			у	в	в		у			у	в	в		у			у	в	в		у			у	в	в			
Количество учебных дней	1			2							2							2							2									

Месяц	Январь																														Итого:		
Неделя							18						19						20						21								
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Количество учебных дней	п	в	в	в	в	в	п	в	у			у	в	в		у			у	в	в		у			у	в	в		у			
									2					2					2					2					1				
Месяц	Февраль																														Итого:		
Неделя	21			22						23						24						25											
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29				
Количество учебных дней		у	в	в		у			у	в	в		у			у	в	в		у			п	в	в		у						
	1				2					2					1														1				
Месяц	Март																														Итого:		
Неделя	25	26						27						28						29													
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Количество учебных дней	у	в	в		у			п	в	в		у			у	в	в		у			у	в	в		у			у	в	в		
	1			1						2					2					2					2								
Месяц	Апрель																														Итого:		
Неделя	30						31						32						33														
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
Количество учебных дней		у			у	в	в		у			у	в	в		у			у	в	в		у			у		в	в	в			
	2					2					2					2					2					2							
Месяц	Май																														Итого:		
Неделя	34			34						34						35						36											
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Количество учебных дней	п		1	в	в		у		п	в	в	в		у			1	в	в		у			1	в	в		у		у			
		1				1							2					2					2					2					
ИТОГО:																														72 занятия			

3.2. Объем образовательной нагрузки

План организации образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста от 6 до 8 лет составлен с учетом требований, определенных нормативными документами:

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 №28,
- Федерального закона РФ «Закона об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ,
- Уставом МАДОУ города Нижневартовска ДС №62 «Журавушка»,
- Локальными актами МАДОУ города Нижневартовска ДС №62 «Журавушка».

План составлен с учетом пятидневной рабочей недели.

1. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 6 до 8 лет - не более 30 минут.
2. Количество занятий в неделю - 2
3. Количество занятий в месяц - 8
4. Количество занятий в год - 72
5. Занятия проводятся с 01.09.2023 г. по 31.05.2024 г.

Образовательная область	Наименование услуги	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во в год	Длительность (мин.)
Художественно-эстетическое развитие	«Весёлые нотки»	2	8	72	30 минут

3.3. Расписание образовательной деятельности

Группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1		17.00-17.30			17.00-17.30

3.4. Условия реализации Программы

3.4.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы

Программа является инструментом целевого развития индивидуальных способностей детей в музыкальном развитии. Занятия по дополнительному образованию проводятся в специально оборудованном музыкальном зале. Рабочее место педагога оснащено современными техническими средствами обучения (синтезатор, ноутбук, проектор).

- аудио, видео аппаратура
- аудиокассеты, диски с записями русской народной музыки, песен, танцев
- видеокассеты с записями ансамбля «Ложкари»
- костюмы для конкурсных выступлений: сарафаны для девочек, косоворотки для мальчиков
- музыкальные инструменты: ложки, трещетки, кокошники, рубель, жалеяка, свистульки, шумелки, колотушки

- элементы русского народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам: ленты, платочки, кокошники, косынки

- атрибуты для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок: различные маски, лошадка на палочке, деревянные балалайки, гармошки, корзинки

- взрослые костюмы: русский сарафан, костюмы русских народных сказок (Баба Яга, Емеля, Леший)

- экспериментальные музыкальные инструменты:

- волшебные барабаны
- шуршунчики
- волшебные нити
- колокола
- необыкновенные стаканчики
- пластмассовые погремушки.
- металлофоны разборные
- металлофоны диатонические
- колокольчики цветные
- деревянные сенсорные цилиндры
- на чем играет ветер
- шумелки
- звенелки и др.
- звучащие эспандеры
- японский дождик

3.4.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. Методическое пособие «Методика развития детского творчества элементарного музицирования» К. Орфа.
2. Методическое пособие «Русское народное творчество в детском саду» А.В. Орлова.
3. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г.Кононова.

Литература

1. Ветлугина «Музыкальное развитие ребенка» Москва. Просвящение. 1983г.
2. Е.Н. Вишняк под редакцией Л.Аленичевой «Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы»
3. Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Москва. Просвящение 1990г.
4. Т.Н. Девятова «Звук-волшебник» (Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста) Москва. Линка-пресс 2006г.
5. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Этот удивительный ритм» (пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений) СПб. Композитор 2005г.
6. С. Бублей «Детский оркестр» (пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений) Издание 2-е, Ленинград «Музыка»1989г.
7. Е.В. Евтух «Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся» (методическое пособие) Спб. 2002 г.
8. Л.В. Малахова «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста».
9. Ж. Металлиди и А. Перцовская «Сольфеджио для дошкольной группы», СПб. Композитор 2001г.

