

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Нижневартовска детский сад №62 «Журавушка»

ПРИНЯТО
Педагогический совет №4
от 25.05.2023

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МАДОУ города
Нижневартовска ДС №62
«Журавушка»

Е.Г. Титкова
приказ №210 от 25.05.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Играем и поем»
по проведению занятий по развитию вокальных способностей у детей

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень: стартовый

Возраст детей: 5-8 лет

Срок реализации: 1 год

Л.Ш. Загитова,
С.Г. Преображенская
музыкальный руководитель

г. Нижневартовск
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт Программы.....	3
1. Целевой раздел.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи Программы.....	5
1.3. Планируемые результаты освоения Программы.....	6
2. Содержательный раздел.....	7
2.1. Учебно-тематический план.....	7
2.2. Содержание учебно-тематического плана.....	8
2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	15
2.4. Формы контроля и оценивания образовательной деятельности по реализации Программы.....	16
3. Организационный раздел.....	18
3.1. Годовой календарный учебный график.....	18
3.2. Объем образовательной нагрузки.....	22
3.3. Расписание образовательной деятельности.....	22
3.4. Условия реализации Программы.....	22
3.4.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы.....	22
3.4.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	23
Литература.....	24

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование Программы	Дополнительная образовательная программа «Играем и поем» по проведению занятий по развитию вокальных способностей у детей
Основания для разработки Программы	– Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 (с изменениями). – Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада №62 «Журавушка».
Заказчик Программы	Администрация МАДОУ города Нижневартовска ДС №62 «Журавушка», Родители (законные представители) МАДОУ города Нижневартовска ДС №62 «Журавушка»
Организация исполнитель Программы	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска детский сад №62 «Журавушка»
Целевая группа	Дети старшего дошкольного возраста (5 – 8 лет)
Составитель Программы	Загитова Л.Ш., Преображенская С.Г., музыкальный руководитель
Цель Программы	Содействовать интенсивному развитию у детей музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.
Задачи Программы	1. Развивать у детей умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, выразительно передавая характер песни. 2. Развивать музыкальные способности эмоционально-выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста. 3. Развивать вокально-хоровые навыки.
Сроки реализации программы	1 год
Контроль реализации программы	Администрация МАДОУ города Нижневартовска ДС №62 «Журавушка» Педагогический совет МАДОУ города Нижневартовска ДС №62 «Журавушка»

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое развитие дошкольников важный момент развития детей дошкольного возраста. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир звуков.

Каждый ребенок нуждается в развитии музыкальных коммуникативных навыков. Развитие вокальных, хоровых навыков у детей способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности.

Актуальность данной программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников. В певческой деятельности творческое самовыражение детей формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

При разработке программы были изучены и проработаны авторские программы: по музыкальному воспитанию «Ладушки» авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева; музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костина.

Программа по развитию вокальных способностей детей предназначена для старшего дошкольного возраста 5-8 лет.

1.2. Цели, задачи Программы

Цель программы: Содействовать интенсивному развитию у детей музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи программы:

1. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, выразительно передавая характер песни.
2. Развивать музыкальные способности эмоционально-выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста.
3. Развивать вокально-хоровые навыки.

Методические принципы построения программы

- ✓ последовательность и системность - один из ведущих. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к регулярной работе;
- ✓ доступность и индивидуализация - предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка;
- ✓ постепенное повышение требований – заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным для успешного обучения, является чередование нагрузок с отдыхом;
- ✓ сознательность и активность – для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе;
- ✓ повторяемость материала. Эффективность занятий выше, если повторение вариативно, т.е. в деятельность вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, что вызывает интерес, привлекает внимание детей, создаёт положительные эмоции;
- ✓ наглядность – безукоризненный практический показ.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до 2 октавы*, чисто интонируют.

Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное.

Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения.

Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.

Могут петь без помощи руководителя.

Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебно-тематический план

№	Содержание		Количество часов		
	Название раздела	Тема занятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	2		2
2	Восприятие музыки Артикуляция, выразительная дикция	«Наши веселые попевки»	5	2	3
3	Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	Знакомство с ансамблями «Домисолька», «Непоседы» и др.	15	5	10
4	Восприятие музыки	«Детский альбом Чайковского»	15	5	10
5	Артикуляция, выразительная дикция	«Здравствуй сказка»	10	3	7
6	Освоение техники распределения дыхания	Песни из мультфильмов	10	3	7
7	Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	«Фольклор»	10	3	7
8	Эмоционально-выразительное исполнение		5		5
ИТОГО:			72	21	51

Репертуар	Количество занятий
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	10
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	8
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	7
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	8
Песни героев из мультипликационных фильмов (с фортепианным сопровождением)	6
Песни героев из мультипликационных фильмов (под фонограмму)	3
Упражнения и попевки	30
Всего:	72

2.2. Содержание учебно-тематического плана

Приоритетные направления данной программы связаны с идеями обогащённого развития детей дошкольного возраста, обеспечением целостного развития личности ребёнка через единый процесс социализации, осознания своих потребностей, возможностей и способностей. Занятия по эстраднему вокалу проводятся по группам. Запись детей производится на основе желания ребенка и родителей посещать занятия, а так же предполагает небольшое прослушивание, для определения способностей, интересов ребенка и составления педагогом индивидуального плана работы.

Программа включает следующие разделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Музыкальное восприятие – это сложный чувственный процесс, в котором переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и ответные реакции на них.

Таким образом, восприятие музыки - это способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально-выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
 - опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
 - спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.
- Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо-назад- влево вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт), выдох — губы трубочкой. Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

№ Занятий	Тема	Программное содержание
1-2	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – знакомство с микрофоном	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - слушание «Листики летят», М. Сидорова – 3б вверх, вниз «Осень» Кап-кап-кап Пальчиковая игра «ПАУЧОК»
3-4	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя) Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз «Осень» Кап-кап-кап Пальчиковая игра «ПАУЧОК»
5-6	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз «Осень» Кап-кап-кап Пальчиковая игра «Хоровод»
7-8	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз «Осень» Кап-кап-кап Пальчиковая игра «Хоровод»

№ Занятий	Тема	Программное содержание
9-10	Пропой имя соседа слева	«Дыхание». Л. Абелян – с.4 «Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз «Мы поём» - 3б вверх, вниз «Листопад» «Хомячок» Спокойные и бодрые пальчики
11-12	Пропой имя соседа слева	«Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян – с.4-5 «Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом «Листопад» «Хомячок» Спокойные и бодрые пальчики

13-14	Пропой имя соседа справа	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4 Л. Абелян – с. 5 «Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом «Листопад» «Хомячок» Пальчиковая игра «Согревалка»
15-16	Пропой имя соседа справа	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4-5 Л. Абелян – с. 5 «Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом «Листопад» «Хомячок» Пальчиковая игра «Согревалка»

№ занятий	Тема	Программное содержание
17-18	Поздоровайся с кем хочешь	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 «Без слов» - исполняется закрытым ртом «Пою себе» Серебристые снежинки. Зимняя песенка Пальчиковая игра «Пароход»
19-20	Поздоровайся с кем хочешь	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 «Я красиво петь могу - слушание» «Пою себе» «Гармошка» Серебристые снежинки. Зимняя песенка Пальчиковая игра «Пароход»
21-22	Поздоровайся, с кем хочешь	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 «Я красиво петь могу» «Пою себе» «Гармошка» Серебристые снежинки. Зимняя песенка Пальчиковая игра «Облака»
23-24	Поздоровайся, с кем хочешь	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 «Я красиво петь могу» «Пою себе» «Гармошка» Серебристые снежинки. Зимняя песенка Пальчиковая игра «Облака»

№ занятий	Тема	Программное содержание
25-26	Вот иду я вверх	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11 Бубенчики Хоровод В новогоднем лесу. Пальчиковая игра «Сороконожки»
27-28	Вот иду я вверх	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11 Бубенчики Хоровод В новогоднем лесу Пальчиковая игра «Сороконожки»
29-30	Вот иду я вверх	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные» Бубенчики Хоровод В новогоднем лесу Пальчиковая игра «Зима»

31-32	Вот иду я вверх	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные» Бубенчики Хоровод В новогоднем лесу Пальчиковая игра «Зима»
-------	-----------------	--

№ занятий	Тема	Программное содержание
33-34	Здороваемся хлопками с	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.14-15 «Баю бай» р.н.п. Лиса по лесу ходила Пин и Гвин Пальчиковая игра «Домик»
35-36	Здороваемся хлопками с	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.15-16 «Птичка-синичка» Лиса по лесу ходила Пин и Гвин Пальчиковая игра «Домик»
37-38	Здороваемся хлопками с	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.16-17 «Динь-дон» Скок - поскок Тик-так Пальчиковая игра «Аленка –Маленка»
39-40	Здороваемся хлопками с	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.17-18 «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества Скок-поскок Тик -так Пальчиковая игра «Аленка – Маленка»

№ занятий	Тема	Программное содержание
41-42	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18 Как под наши ворота Веснушки По весенней, по воде. Сколько птиц? Пальчиковая игра.
43-44	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию» Как под наши ворота Веснушки По весенней, по воде. Сколько птиц? Пальчиковая игра.
45-46	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию», скороговорки Музыкальное эхо Веснушки По весенней, по воде. Пальчиковая игра Что принес нам почтальон?
47-48	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.21-22, скороговорки Музыкальное эхо Веснушки По весенней, по воде. Пальчиковая игра Что принес нам почтальон?

№ занятий	Тема	Программное содержание
49-50	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян «Пой со мной» «Это я» Песенка «Бабочек» «Убежало молоко» Пальчиковая игра «Есть игрушки у меня»
51-52	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян «Пой со мной» «Это я» Песенка «Бабочек» «Убежало молоко» Пальчиковая игра «Есть игрушки у меня»
53-54	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян «Пой со мной» «Это я» Песенка «Бабочек» «Убежало молоко» Пальчиковая игра «Сидит белка на тележке»
55-56	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян «Пой со мной» «Это я» Песенка «Бабочек» «Убежало молоко» Пальчиковая игра «Сидит белка на тележке»

№ занятий	Тема	Программное содержание
57-58	«Пропой своё имя»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» «Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев Повторение разученных песен Пальчиковая игра «Паучки»
59-60	«Пропой своё имя ласково»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему всё звучит? «Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев Повторение Пройденного материала Пальчиковая игра «Паучок»
61-62	«Поздоровайся с соседом справа»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос? «Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев Закрепление репертуара Пальчиковая игра «Туча и дождик»
63-64	«Поздоровайся с соседом справа»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос? «Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев Отчетный концерт

№ занятий	Содержание работы	Программное содержание
65-66	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
67-68	Скороговорки. Чистоговорки.	«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель».
69-70	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
71-72	Упражнения для распевания. Пение.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар. «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитайте его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Структура занятия

1. **Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. **Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. **Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. **Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.4. Формы контроля и оценивания образовательной деятельности по реализации Программы

Педагогический мониторинг проводится два раза в год (в начале и в конце курса занятий).

Диагностика развития музыкальности детей (К.В.Тарасова)

Цель педагогической диагностики:

- индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников;
- выявление детей с низким уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними дальнейшей коррекционной работы;
- выявление детей со средним уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними работы способствующей дальнейшему их музыкальному развитию;
- выявление музыкальным руководителем сильной и слабой стороны в своей собственной работе и проведение соответствующей ее коррекции.

Уровни развития музыкальности оцениваются по 5 критериям:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку
2. Чувство музыкального ритма
3. Звуковысотный слух
4. Уровень развития музыкального восприятия - мышления (по показателю словесных характеристик)
5. Музыкальная память.

Категория оценивания

Низкий уровень: ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах. Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме. Или интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном – двух звуках. Ребенок не определяет вообще или не верно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании

Средний уровень: ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах. Ребенок интонирует общее направление движения мелодии.

Ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь, комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя музыку. Благодаря этому, восприятие музыкального художественного образа становится более адекватным, ребенок может почти точно определить программу – название незнакомой пьесы.

Высокий уровень: ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражения его глаз, мимика, положение тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах. Ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные ее отрывки или всю мелодию. При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации. Благодаря этому, возможность ошибки при определении настроения несложной музыки становится минимальной, ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы, между собой.

Итоги реализации дополнительной образовательной программы

Итоги реализации дополнительной образовательной программы «Играем и поем» подводятся в форме открытых занятий, участия в конкурсах.

План мероприятий по подведению итогов реализации дополнительной образовательной программы

Дата	Мероприятие	Форма проведения
май	Открытый концерт	групповая
в течение года	Участие в конкурсах различного уровня	групповая

дополнительной образовательной программы «Играем и поем» по проведению занятий по развитию вокальных способностей у детей муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада № 62 "Журавушка"

2 полугодие: 19 недель, 3 дня - 98 дня
01.01.2024г; 07.01.2024г праздничные дни - 2
23.02.2024г - праздничный день - 1
08.03.2024г - праздничный день - 1
01.05.2024г - праздничный день - 1
09.05.2024г - праздничный день - 1

у	учебный день
в	выходной день
п	праздничный день
л/п	летний период

18

Месяц																															Итого:				
Неделя																																			
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
Количество учебных дней	п	в	в	в	в	в	п	в	у		у		в	в		у		у		в	в		у		у		в	в		у					
									2						2						2						1								7
Месяц																															Итого:				
Неделя	21				22						23						24							25											
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29						
Количество учебных дней			в	в		у		у		в	в		у		у		в	в		у		у	п	в	в		у		у						
					2						2						2							2											8
Месяц																															Итого:				
Неделя	25			26							27						28						29												
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
Количество учебных дней		в	в		у		у	п	в	в		у		у		в	в		у		у		в	в		у		у		в	в				
				2							2						2						2												8
Месяц																															Итого:				
Неделя	30						31						32						33																
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					
Количество учебных дней		у		у		в	в		у		у		в	в		у		у		в	в		у		у			в	в	в					
	2						2						2						2						2										8
Месяц																															Итого:				
Неделя		34				34							34						35						36										
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
Количество учебных дней	п	у		в	в		у		п	в	в	в		у		у		в	в		у		у		в	в		у		у					
		1				1							2						2						2					2					8
ИТОГО:																															72 занятия				

3.2. Объем образовательной нагрузки

План организации образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста от 5 до 8 лет составлен с учетом требований, определенных нормативными документами:

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 №28,
- Федерального закона РФ «Закона об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ,
- Уставом МАДОУ города Нижневартовска ДС №62 «Журавушка»,
- Локальными актами МАДОУ города Нижневартовска ДС №62 «Журавушка».

План составлен с учетом пятидневной рабочей недели.

1. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 5 до 8 лет - не более 30 минут.
2. Количество занятий в неделю - 2
3. Количество занятий в месяц - 8
4. Количество занятий в год - 72
5. Занятия проводятся с 01.09.2023 г. по 31.05.2024 г.

Образовательная область	Наименование услуги	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во в год	Длительность (мин.)
Художественно-эстетическое развитие	«Играем и поем»	2	8	72	30 минут

3.3. Расписание образовательной деятельности

Группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1		17.40-18.10		17.40-18.10	

3.4. Условия реализации Программы

3.4.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы

Программа является инструментом целевого развития индивидуальных способностей детей в музыкальном развитии. Занятия по дополнительному образованию проводятся в специально оборудованном музыкальном зале. Рабочее место педагога оснащено современными техническими средствами обучения (синтезатор, ноутбук, проектор).

Предметно-развивающая среда музыкального зала соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам дополнительной образовательной программы «Вокал», а так же способствует трансформации знаний, умений в опыт.

Материально-технические условия для реализации программы: в музыкальном зале имеется весь необходимый музыкальный инструмент, дидактический материал.

Наименование оборудования	Кол-во
Диски с записью музыки для музыкального центра	5
Кварцеватель	1
Проектор	2
Ноутбук	1
Музыкальный центр	
Музыкальные инструменты (барабаны, треугольники, ложки деревянные, металлофоны, синтезаторы, бубенцы, колокольчики)	на каждого ребенка
Микрофоны	5
Стулья детские	30
Цифровое фортепиано (Синтезатор)	1
Шкафы для наглядных пособий	4
	1
	1
	5
	4

3.4.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. Абелян Л.М. Забавное сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1989.–33с
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
3. Каплунова И. Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Средняя группа. Музыкальное приложение к нотным материалам. Диск 1, Диск 2.
4. Каплунова И. Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Старшая группа Музыкальное приложение к нотным материалам Диск 1, Диск 2.
5. Каплунова И. Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Подготовительная группа. Музыкальное приложение к нотным материалам Диск 1, Диск 2.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Болельщик куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковского, «Марш» Р.Шуман
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.
4. Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «Первая утрата» Р. Шуман, «Детская полька» М.Глинка.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести ритм хлопками двух, трех длительностей по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинается и заканчивается движение ребенка.
3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок двух, трех длительностей.

Музыкальный слух

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
2. Предложить ребенку узнать песенку, (из пройденного музыкального материала).
3. Предложить ребенку определить высокий и низкий звук в игре «Качели», «Часы».
4. Предложить определить музыкальный инструмент по тембровому звучанию.

Уровень развития музыкального мышления – восприятия (по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука, тембр. Если это песня рассказать о чем поется. «Дед Мороз» Р.Шуман, «Утро» Э.Григ, «Котенок и щенок» Т.Попотенко.

Продуктивный компонент музыкального мышления (творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.

2. Предложить придумать свой танец под веселую, грустную музыку.
3. Предложить ребенку изобразить «Страшного волка», «Трусливого зайца», «Ленивого кота».
4. Предложить сочинить песенку на стихотворение «Мишка косолапый», «Наша Таня» А. Барто.

Протокол диагностики музыкальных способностей детей

Список детей	Эмоциональная отзывчивость	Музыкальный слух	Музыкальное мышление	Музыкальная память	Уровень развития	
					баллы	уровень

Литература

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989.
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
7. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. — 64 с.
8. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
9. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
10. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.
11. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. — 64 с.
12. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
13. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. — 144с.
14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. — 143с.
15. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса// Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения.

